

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Муралинская основная общеобразовательная школа
Кайбицкого муниципального района Республики Татарстан»

“Рассмотрено”

На заседании МС

протокол № 1

“25” август 2025 ел.

“Согласовано”

Зам.директора по УВР

Сайфутдинова А.М.

“25” август 2025 ел

“Утверждаю”

Директор школы:

Музаффарова Р.З.

Приказ № 28

“29” август 2025 ел.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«НАШ ТЕАТР»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Срок реализации программы: 1 год

Форма обучения: очная

Автор составитель: Шарафиева Л.А.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» художественной направленности, разработана для обучающихся 7-16 лет, ориентирована на развитие творческих способностей, художественных способностей и склонностей школьников, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения школьников, творческой импровизации. Предмет изучения – основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Актуальность обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все выше перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

Данная дополнительная общеобразовательная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, даёт возможность каждому школьнику с разными способностями реализовать себя как в массовой

постановочной работе, так и в сольном исполнении. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняют друг друга, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические

нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан от 28.01.2023 №1068/22 «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных)»;

Приказ Министерства Просвещения «О Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации» от 17.02.2022г. №83

- Устав ОО.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ познакомить с историей зарождения театрального искусства;
- ✓ помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- ✓ приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- ✓ воспитать эстетический вкус;
- ✓ сформировать у дошкольников нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- ✓ сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- ✓ развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;

- ✓ развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику. развить творческие и организаторские способности;

- ✓ совершенствовать умение согласовывать свои действия с партнерами;

- ✓ активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Организация образовательного процесса

Программа «Школьный театр» имеет художественную направленность. Срок реализации программы – 1 год. Форма занятий – групповая, индивидуальная. Режим занятий 1 раза в неделю по 1 часу (34 часа в год).

Адресат программы.

Программа предназначена для работы с детьми школьного возраста (11-15 лет), проявляющими интерес к театральному творчеству.

В этом возрасте наиболее значимыми мотивами являются:

- ✓ «потребности во внешних впечатлениях», которые реализуются при участии взрослого, его поддержке и одобрении, что способствует созданию климата эмоционального благополучия;

- ✓ потребность в общении, принимающая форму желания выполнять важную общественно значимую деятельность, имеющую значение не только для него самого, но и для окружающих взрослых.

Для обучения принимаются все желающие. Группы формируются без конкурсного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей).

Формы проведения занятий:

- ✓ игра;

- ✓ беседа;

- ✓ экскурсия;

- ✓ иллюстрирование;

- ✓ посещение спектакля;

- ✓ изучение основ сценического мастерства;

- ✓ мастерская образа;

- ✓ мастерская костюма, декораций;
- ✓ инсценирование прочитанного произведения;
- ✓ работа в малых группах;
- ✓ актёрский тренинг;
- ✓ постановка спектакля;
- ✓ выступление.

Планируемые результаты:

Программа обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные

У обучающегося будут сформированы:

- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития культуры и общественной практики;
- познавательная активность в области творческой деятельности;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- индивидуально-личностные позиции.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к обучению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки.

Метапредметные

Обучающийся научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- планировать пути достижения целей;
- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы;

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- организовывать и планировать сотрудничество с педагогом и сверстниками;

основам коммуникативной рефлексии;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые цели и задачи;

- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

Предметные

Обучающийся научится:

- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

- формирование у обучающихся художественного вкуса и эстетического отношения к действительности;

- овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры; получить опыт выступать в роли режиссёра, актёра; научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Формы подведения итогов реализации программы:

спектакль, участие в мероприятиях.

Критерии и формы оценки качества знаний

Программой предусмотрены формы контроля:

- ✓ наблюдение;
- ✓ опросы;
- ✓ анкетирование;

✓ тестирование.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или мини-спектаклей.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося – моноспектакль.

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (призовые места) на конкурсах, олимпиадах.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Учебный план
Укыту планы

№	Название раздела, темы /Бүлек исеме, тема	Всего/ Барлыгы	теория	практика	Форма контроля/Контроль формасы
1	Введение/Кереш				опрос
2	Театральная игра/Театраль уен	5		4	Игра, беседа, уен, әңгәмә
3	Культура и техника речи/Сөйләм культураны һәм техникасы		1	5	Чтение стихов/шигырь ләр сөйләү
4	Ритмопластика		1		Күзәтү, сораштыру/Опрос, наблюдение
	Основы театральной культуры		1		Беседа/әңгәмә
	Работа над спектаклем, показ спектакля/Спектакль өстендә эш		1		Показательное выступление, игра/Чыгышлар күрсәтү, уен
	Всего/Барлыгы:		6		

Содержание курса

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами г.Казань (презентация)

2 раздел. (5 часов) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (6 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя . Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. (3 часа) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5 раздел. (3 часа) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (16 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения уровня ознакомительный школьники будут знать:

- ✓ Историю возникновения театрального искусства.
- ✓ Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».
- ✓ Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».
- ✓ Правила зрительского этикета.

Школьники будут уметь:

- ✓ Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- ✓ Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- ✓ Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- ✓ Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- ✓ Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- ✓ Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- ✓ Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.

- ✓ Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- ✓ Коллективно выполнять задания.

Ожидаемый результат:

- ✓ Сформированы знания основных театральных терминов, культура восприятия сценического действия, сформирован интерес к театральному искусству.
- ✓ Постановка "Разноцветные ладошки"
- ✓ Владение навыками актерского мастерства.
- ✓ Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- ✓ Устойчивая мотивация к обучению.

Учащиеся будут знать:

- ✓ Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- ✓ Этику поведения в театре и в обществе.

Будут уметь:

- ✓ Управлять своим дыханием и голосом.
- ✓ Формулировать и выражать свою мысль.
- ✓ Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- ✓ Свободно общаться с партнером на сцене.
- ✓ Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Будут развиты:

- ✓ Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- ✓ Художественный вкус.
- ✓ Речевые характеристики голоса.
- ✓ Познавательные интересы.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Реализация программы предполагает групповые занятия. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально. Основные методы и формы организации учебно-воспитательного процесса: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник и т.п.

Раздел программы	Методы и формы организации уч.-воспит. процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Раздел 1. Вводное занятие	Беседа, игра	презентация, фото/видео материалы	опрос, игра «Продолжи...», входной контроль
Раздел 2. Театральная игра	Беседа, игра		
Раздел 3. Культура и техника речи	Беседа, рассказ, упражнения, игровой тренинг, творческая мастерская	презентация, специальная литература, фильмы, мастер классы, аудио-прослушивание	Педагогическое наблюдение, контроль за выполнением упражнений, конкурс чтецов, контрольные задания, конкурсы
Раздел 4. Ритмопластика	Беседа, тренинг	презентация, фото/видео материалы, мастер-классы	Наблюдение контроль за выполнением упражнений
Раздел 5. Основы театральной культуры	Беседа, игра	Просмотр видеофильма, презентаций, видеозаписей спектаклей, творческая мастерская, проблемные ситуации	наблюдение, Театр-экспромт, устный опрос, викторина, загадки, творческое задание, эскиз костюма сказочного героя
Раздел 6. Работа над спектаклем, показ спектакля	Творческая мастерская, репетиции, изготовление декораций,	презентация, фото/видео материалы, мастер-классы	Опрос, Педагогическое наблюдение, анализ, творческое

	занятие-репетиция		задание, прогон спектакля
--	-------------------	--	---------------------------

Учебно-информационное и методическое обеспечение

- ✓ Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- ✓ Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- ✓ Видеотека: записи спектаклей.
- ✓ Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- ✓ Участие в детских театральных мероприятиях.
- ✓ Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.

Формы аттестации, виды контроля

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- ✓ участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования (уровень и объем знаний о театре), творческого задания (на фантазию и творческое мышление), викторины.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

I год обучения – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий** контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Список литературы

Список литературы для учителя

- 1.Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отделение, 2010. - 238 с.
- 2.Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
- 3.Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
- 4.Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
- 5.Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
- 6.Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
- 7.Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
- 8.Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
- 9.Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. – 400с.
- 10.Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.

Словарь терминов

- Акт — одна часть действия.
- Антракт — перерыв между действиями, отделениями.
- Аншлаг — объявление о том, что все билеты проданы.
- Аплодисменты — рукоплескания в знак одобрения.
- Афиша — объявление о спектакле.
- Буффонада — шутовство.
- Водевиль — вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами.
- Грим — искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, причёски, парика.
- Декорация — оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля.
- Драма — драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт.
- Драматург — литератор, пишущий для театра.
- Задник — ткань в глубине сцены.
- Занавес — ткань, закрывающая сцену от зрителей.
- Инженю — актриса, исполняющая роли девочек.
- Карнавал — народное гуляние с маскарадом.
- Комедия — вид драматического произведения, изображающий смешные явления.
- Котурны — обувь на толстой подошве у трагических актеров в Древней Греции.
- Кулиса — узкая ткань, висящая сбоку от сцены.
- Ложа — небольшой внутренний балкон.
- Мизансцена — размещение актеров на сцене.
- Миниатюра — небольшое театральное произведение.
- Монолог — речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе.
- Оркестр — коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах.
- Падуга — ткань над сценой.
- Партер — часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены.
- Программка — листок с краткими сведениями о спектакле.
- Пьеса — литературная основа спектакля.
- Рампа — осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.
- Реквизит — вещи для спектакля.
- Репертуар — перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра.
- Репетиция — процесс подготовки спектакля.
- Реплика — ответ.
- Роль — амплуа; образ, воплощаемый актером.
- Суфлер — работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли.
- Сцена — площадка, на которой происходит театральное представление.
- Сценарий — схема развития действия в спектакле.
- Театр — "зрелище" (греч.).
- Трагедия — вид драматического произведения, изображающий острую борьбу героев с гибелью.
- Труппа — коллектив актеров.
- Фойе — помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей).

«Что мы знаем о театре» - театральная викторина

Сегодня мы проведем с вами театральную викторину «Что мы знаем о театре». В ходе этой викторины вы сможете продемонстрировать все свои знания о театре.

Первый конкурс нашей викторины «Разминка».

Итак, вопросы:

- Как называются места в театре, где сидят зрители? (зрительный зал).
- Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца? (Балет).
- Как называется место, где выступают актеры? (сцена)
- Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (Опера)
- Как называется объявление о спектакле? (театральная афиша).
- Как называется самый известный театр оперы и балета? (Большой театр)
- Человек, исполняющий роль на сцене. (Артист).
- Перерыв между действиями спектакля. (Антракт).
- Рукоплескание артистам. (Аплодисменты).
- Как называются шторы, открывающиеся перед представлением (занавес)
- как называется действие, которое происходит на сцене? (спектакль)

Ребята, а знаете ли вы, где появился первый театр? В Древней Греции.

А как появился театр у нас на Руси? Это было тоже очень давно. Тогда все люди пахали землю, засевали ее зерном, выращивали хлеб. Работали они от Весны до Зимы. А в свободное время устраивали праздники с играми, гуляньями, плясками, песнями, ряженьем, играли на музыкальных инструментах, которые делали из дерева – дудочках, рожках, свирелях, деревянных ложках. В этих играх всегда боролись две силы – добро и зло, как в русских народных сказках. И всегда добро побеждало. Постепенно эти игры становились интереснее, появились движения ритмичные и танцевальные.

А теперь конкурс «Театральные профессии».

Люди каких профессий работают в театре:

1. Что напишет сценарист,
То покажет нам... (артист)
2. Есть в оркестре дирижер,
А в театре - ... (режиссер)
3. Был человек, а стал актер:
Его преобразил... (гример)
4. У костюмов есть размер,
Это знает... (костюмер)
5. Тонкой палочкой взмахнет —
Хор на сцене запоеет.
Не волшебник, не жонглер.
Кто же это? ... (дирижер)
6. В буфете театральном вкусная еда
Всегда стараются для нас конечно... (повара)

А теперь мы с вами побываем в роли зрителей и узнаем «Правила поведения в театре». Узнаем, как быть воспитанным человеком и как вести себя в театре.

- Ребята, скажите, а какие театры вы знаете? (Кукольный, пальчиковый, теневой, драматический, марионеток, оперы и балета, пантомима, мюзикл, моноспектакль, театр пародии, уличный театр).

1 Пришел в театр – спеши раздеться,
А вещи не мешали чтоб,
Их сдай на время в (гардероб)

2 Он пьесу выбирает,
Он роли назначает,
И подчиняется ему любой актер,
Знакомьтесь, это.... (режиссер)

3 Костюмы в порядке,
Довольны актеры без меры,
За них отвечают умелые... (костюмеры)

4 Распахнуты глаза,
Подчеркнуты ресницы,
Румянец, пудра...
Это ты, актер?
Кто так помог тебе преобразиться?
Конечно, театральный наш.... (гример)

5 Поаплодировав актерам,
Уйдем домой. Пустеет зал.
Но ты окинь последним взором
То место, где ты побывал.
Волнует необыкновенно
Воображение эта... (сцена)

6 Кассирша в кассе вам его продаст.
А вдруг – подарит или так отдаст.
Его предъявишь контролеру ты.
Нет-нет, не думай, это – не цветы!
В театр запомни, нам прохода нет,
Коль не предъявишь ты входной... (билет)

7 Солнце светит – это луг,
Справа – лес, а слева – плуг.
Трон – из досок с поролоном,
Царский замок – из картона.
Не от жадности и лени,
Просто все это на сцене. (декорация)

8 Есть профессия такая,
Что известна с давних пор.

Роли человек играет.
Как зовут его?... (актер)

Задание «Интересные вопросы о театрах».

- В каком современном российском театре нет занавеса? (Сатирикон)
 - Какой известный театр изображен на 100 рублевой купюре? (Большой театр).
 - Как называется данный вид занавеса? (Австрийский)
 - Как называется традиционный кукольный театр в Индонезии, где женщины и мужчины смотрят представление по разные стороны экрана? (Ваянг)
 - Как называется самый большой театр в мире? Где он находится? («Жемчужина на воде» в Китае).
 - В каком городе находится театр, в котором во время просмотра спектакля зрители лежали на кроватях, а главной целью артистов было расположить людей к хорошему сну? Как называлась данная постановка? (Лондон, «Колыбельная»).
 - Назовите дату празднования Дня театра во всем мире. (27 марта)
 - Зачем в Японии в традиционном театре солью посыпают подмостки перед каждым представлением, согласно театральным приметам? (Чтобы защитить актеров от злых духов).
 - Визитной карточкой этого российского театра является бронзовая трёхъярусная люстра весом 2, 5 тонны. Назовите театр (Мариинский театр).
 - Сколько зрителей помещается в самом маленьком в мире театре? (8)
 - Как называлась специальная обувь на высокой платформе, которая раньше использовалась актёрами при исполнении трагических ролей, потому что она зрительно увеличивала рост актёра, делала его поступь более величавой? (котурны).
 - Какой театр изображен на фото? (Сиднейский оперный театр).
 - В этом театре в 16 веке зрители смотрели спектакли стоя, при этом грызли орехи или ели апельсины, а именитые гости имели право сесть прямо на сцену. О каком театре идет речь? (театр Шекспира «Глобус»).
 - С какой ноги, согласно театральным поверьям, нужно заходить в гримерку? (с левой).
- А теперь следующий конкурс «Знатоки сказок». В нем вы сможете продемонстрировать свои знания о сказках.
- Назовите слова, которыми обычно начинаются сказки. («В некотором царстве, в некотором государстве», «Жили-были» и т.д.).
 - Назовите слова, которыми обычно заканчиваются сказки. («Стали они жить-поживать да добра наживать», «Тут и сказке конец, кто слушал – молодец», «Я там был, мед-пиво пил...» и т.д.)
- А сейчас проверим, каких сказочных героев вы знаете. Вам нужно отгадать загадки: назвать сказочного героя или героиню и вспомнить названия сказки.

Трудно девочке живется,
Хоть в труде она всегда.
Только мачехе неймется,
Не похвалит никогда.(Золушка)

К бабушке с корзинкой
Смело я иду.
И в лесу тропинку
Я всегда найду. (Красная шапочка)

В лес с подружками пошла,
Ягоды, грибы нашла.
От подружек отделилась,
В чаще леса заблудилась. (Снегурочка)

Испугались, встретив волка,
Страшно он зубами щелкал.
Братьев спас один из них.
Дом построил для троих. (Три поросёнка)

Скрипит зубами, водит носом
И русский дух не переносит
Старуха с костяной ногой
Зовётся... (Бабою Ягой).

Сдобный, пышный, круглощекий.
У него румяный бок.
Убегает по дорожке
И зовётся... (Колобок)

«Блиц-турнир»

- 1) Что закрывает сцену от зрителей? (занавес)
- 2) Красочное объявление о спектаклях, концертах. (афиша)
- 3) Человек, который подсказывает актёру слова из его речи. (суфлёр)
- 4) Как называется первый показ спектакля в театре? (премьера)
- 5) Как называется театральная косметика? (грим)
- 6) Бурные продолжительные аплодисменты. (овация)
- 7) Театральный художник. (декоратор)
- 8) Драматическое произведение, предназначенное для театра. (пьеса)
- 9) Помещение театра, где хранятся костюмы театральных актёров. (костюмерная)
- 10) Как называются изделия, которые только изображают настоящие предметы, используемые во время представлений в театре. (бутафория)
- 11) Как называется речь одного лица? (монолог)
- 12) Как называется перерыв в спектакле? (антракт)
- 13) Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля? (3)
- 14) Современный музыкальный спектакль? (мюзикл)
- 15) Театральное представление, в котором только танцуют и ничего не говорят. (балет)
- 16) Какой вид театра вызывает наибольший восторг у маленьких зрителей? (кукольный)
- 17) Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов. (пантомима)
- 18) Как назывались первые профессиональные артисты на Руси? (скоморохи)
- 19) Фамилия известного дрессировщика Московского театра кошек. (Куклачёв)
- 20) Грустный кукольный друг Буратино. (Пьеро)
- 30) Какую книжку Буратино обменял на билет в кукольный театр? (Азбуку)

Ребята, наша викторина подошла к концу и мы надеемся, что вы провели время с пользой, много узнали о театральной жизни.

УПРАЖНЕНИЯ, ЗАДАНИЯ, ИГРЫ ДЛЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

«Ай да я!»

Сидя в полукруге, дети по порядку ведут счёт, начиная с 1, но пропуская число 3, а далее все числа, которые делятся или оканчиваются на 3 (13, 23 и т.д.), вместо них говорят: «Ай да я!» Кто ошибся - выбывает. Можно провести соревнования между двумя командами.

«Ходьба с изменениями»

Дети встают в затылок друг другу. По команде - «раз» колонна движется по залу в том направлении, как стоят. По команде - «два» движение меняется на обратное направление, «три» — повернуться на 360 градусов и продолжать движение, «четыре» - скакать на одной ноге. Кто ошибся - выбывает.

«Кто сзади?»

Один ученик стоит спиной к остальным с закрытыми глазами. Другой подходит сзади к водящему, называет его имя и тихо садится. Голос можно изменять. Водящий должен угадать, кто к нему подходил.

«Изобрази птицу или животное»

Каждый ребенок задумает, в какое животное или птицу он хочет превратиться, и показывает в виде пантомимы. Другие угадывают: кто это? Первое условие - верить в превращение. Не улыбаться во время показа!

«Картина»

Представить, что сцена - это чистый лист бумаги. Детям нужно нарисовать картину на заданную тему. Перед тем, как выйти на сцену, нужно решить, кто он и что будет делать. Когда один из учеников примет им задуманную позу, то другие должны угадать, что он делает. Можно изображать и неодушевлённые предметы: камень, дерево и т.д. Условие; нельзя повторяться.

Темы: «На речке летом», «В лесу», «На спортивной площадке», «В огороде», «В городском парке».

«Театр-экспромт»

Выбирается короткая сказка или история, где действие происходит в одном месте, и прочитывается вслух один-два раза. Распределяются роли, и исполнители приглашаются на сцену. Диктор (рассказчик) произносит текст, несущий информацию о действиях героев, «актёры» появляются из-за кулис и последовательно исполняют всё, о чём говорится. Читать нужно чётко, делая паузы достаточные для выполнения действий. Прямая речь тоже идёт от рассказчика.

Это очень эмоциональное по характеру и простое для ребят задание, которое подводит их к работе над драматургией произведения, её законами и в итоге - постановке спектакля.

«Животные в цирке»

На занятиях готовится много номеров с «дрессированными животными». Сначала решается, какие это будут номера. Затем назначаются ответственные дрессировщики, «отбираются» движения, которые будут выполняться «зверями», и определяется их очерёдность в номере.

Что же могут делать животные? (каждому даётся имя):

«Собачки» - отзываться на кличку, танцевать, кружиться, переворачиваться боком, ходить на задних лапах, положив передние на плечи другой, играть в чехарду, решать задачи.

«Обезьяны» - визжать, дурачиться, почёсываться, водить хоровод, пародировать - как ребята ведут себя в столовой, на перемене, прыгать через скакалку, хлопать, сидя на полу, подпрыгивать на ягодицах.

«Медведи» - кувыраться, танцевать в парах, боксировать, играть с мячом, приносить ту или иную вещь.

«Кошки» - умываться, потягиваться, играть с клубочком, ходить на задних лапах, переворачиваться боком, ходить между ног дрессировщика, крутить обруч.

«Тигры» - вставать на задние лапы, рычать, драться, прыгать через палку и друг друга, прыгать через обруч, отбивать мяч.

«Морские котики» - ползать, опираясь на передние лапы, кланяться, играть с воздушным шариком, переворачиваться боком.

«Зайчики» - прыгать, барабанить, играть в чехарду, прыгать с поворотами.

«Попугай» - кланяться, бегать по жёрдочке боком, переговариваться, решать задачки, отвечать на вопросы.

«Войди в образ»

Нужно пройти по сцене и сесть, потом встать и пройти уже в образе того или иного человека: очень старого, больного, раненого, к кому-то подкрадывающегося, что-то ищущего, от кого-то спасающегося и т.д.

по профессии родители или знакомые. Зрители должны догадаться, кого участник изобразил.

«Зеркало»

Артисты гримируются перед зеркалом. Дети встают в парах, лицом друг к другу. Один из них артист, а другой - зеркало. «Зеркало» внимательно следит за движениями «артиста» и повторяет их зеркально. Движения должны быть плавными и неторопливыми.

Что может делать артист? Надевать парик, укладывать волосы, класть на лицо тон, подводить брови, красить ресницы и губы и т.д.

«Окно»

Между детьми воображаемое окно с очень толстым стеклом, через которое звуки не проходят. Один хочет что-то сказать товарищу. Каждому надо заранее решить, что он собирается сообщать партнёру. Для этого он может артикулировать губами, писать воображаемые буквы на стекле, объяснять на пальцах. Партнёр должен его понять и ответить подобным же образом.

«Цирковые артисты»

Детям нужно представить себя, что они настоящие артисты цирка. Это канатоходцы на проволоке, тяжеловесы, боксёры, фокусники, жонглёры, наездники на лошадях, акробаты,

клоуны, гимнастки. Перевоплощение будет полным, если дети научатся работать с воображаемыми предметами.

«Массовые сценки» (этюды-импровизации)

Это задание подводит учеников к профессиональному пониманию драматургии. Оно включает в себя комплекс умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, позволяющих «показать» своего персонажа в зависимости от места и времени действия, его желания. Сначала выбираются места действия, уже знакомые детям по сценической работе. Например, представляются следующие сценки: «В зале игровых автоматов», «В ателье готового платья» (кто-то может изображать манекенов), «В троллейбусе», «В магазине», «На уроке», «На вещевом рынке», «В библиотеке», «На почте», «В парикмахерской», «В фотоателье» и т.д. Когда место выбрано, делается выгорodka-декорация. Обсуждаются вопросы:

«Кого вы хотите представить? Как должно выглядеть сценическое место в той или иной игровой ситуации?» Распределяются роли, подбирается реквизит.

После просмотра проводится анализ сценок учениками-зрителями и учителем.

«Импровизация сказки»

Класс делится пополам, и обе группы выбирают себе режиссёра и подбирают для инсценировки хорошо известную сказку, распределяют роли. Можно изображать и неодушевлённые предметы. Требуется говорить своими словами, а самое главное - сохранять сюжетную линию!

«Одновременный поклон, хлопнуть в ладоши»

Всем сразу или одной группе даётся время, за которое дети должны собраться и без всяких команд с чьей-либо стороны одновременно хлопнуть в ладоши, а через какую-то паузу (например, три секунды) снова хлопнуть и т.д. Хлопки можно заменить поклоном в пояс, подниманием рук или подпрыгиванием. Упражнение считается хорошо выполненным, когда всё выполняется одновременно, когда нет рикошета в хлопках или разнобоя в движениях.

Приложение 3

Пример оценивания обучающихся

<i>ФИ</i>	<i>Параметры диагностики</i>	<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
	Качество знаний, умений, навыков			
	Особенности мотивации к занятиям			
	Творческая активность			
	Эмоционально-художественная настроенность			
	Достижения			
...				